

DIARIO DE SESIÓN Nº 144.- En la ciudad de Maldonado, siendo la hora 21:11 minutos, previo llamado reglamentario a Sala, se da inicio a la Sesión Ordinaria convocada para el día 7 de mayo de 2013.-

Concurren a Sala los Ediles titulares Daniel Rodríguez, Fernando Velázquez, José L. Noguera, Maria de los Ángeles Cruz, Efraín Acuña, Liliana Berna, Liliana Capece, Nino Báez Ferraro y los Ediles suplentes Daniel de Santis, Flavio Maffoni, Juan Shabán, Washington Martínez, Oribe Machado, Daniel Montenelli, Leonardo Corujo, Alfredo Toledo, Walter Urrutia, Adolfo Varela, Luis Artola, Héctor Plada, José Ramírez, Juan Valdéz y Guillermo Ipharraguerre .

Con licencia reglamentaria

Eduardo Elinger, Francisco Sanabria y Roberto Airaldi.

Con licencia médica

: Alba Clavijo.

En Misión Oficial

Maria Fernández Chávez y Diego Echeverría.

Preside el acto

: Daniel Rodríguez.

Actúa en Secretaría

: Nelly Pietracaprina (Secretaria General).-

SEÑOR PRESIDENTE.- Compañeras y compañeros Ediles, siendo la hora 21:11 minutos damos inicio a la Sesión Ordinaria del día martes 7 de mayo de 2013.-

Corresponde, en primera instancia, votar el **NUMERAL I) DIARIO DE SESIÓN Nº 142.**-

Estamos votando.-

SE VOTA: unanimidad, 23 votos.-

(Ingresa el Edil Carlos de Gregorio).-

Edila Berna tiene la palabra.-

SEÑORA BERNA.- Buenas noches, señor Presidente, como acordamos en la Coordinación, vamos a pedir que se altere el Orden del Día y que el Numeral VI, reconocimiento al Artista Walter Blanco, sea trasladado para el lugar número 2.-

SEÑOR PRESIDENTE.- Bien, tenemos que votar, en primer lugar, la alteración del Orden del Día. Estamos votando.-

SE VOTA: unanimidad, 24 votos.-

Ahora sí vamos a pasar a votar la solicitud de ubicar el punto 5 en el punto 2, de tratamiento inmediato.-

Estamos votando.-

SE VOTA: unanimidad, 24 votos.-

Ahora debemos pasar a **Régimen de Comisión General**, en primera instancia.-

(Ingresa la Edil Graciela Ferrari).-

SE VOTA: unanimidad, 25 votos.-

Debemos votar un cuarto intermedio de 3 minutos para poder dar ingreso a los invitados.-

SE VOTA: unanimidad, 25 votos.-

(Siendo la hora 21:13 minutos, se pasa a un cuarto intermedio, el cual es levantado a la hora 21:17 minutos, ocupa la Presidencia su titular Edil Daniel Rodríguez con la asistencia además, de los Ediles titulares José L. Noguera, Maria de los Ángeles Cruz, Efraín Acuña, Graciela Ferrari, Nino Báez Ferraro y los Ediles Suplentes Flavio Maffoni, Washington Martínez, Daniel Montenelli, Leonardo Corujo, Walter Urrutia, José Monroy, Daniel de Santis, Cristina Pérez, Graciela Caitano, Maria Cristina Rodríguez, Juan Sastre, Adolfo Varela, Luis Artola, Darwin Correa, José Ramírez, Guillermo Ipharraguerre, Carlos de Gregorio y Nelson Balladares).- (g.t.d)

SEÑOR PRESIDENTE.- Buenas noches a quienes nos están acompañando en Sala. Luego de este cuarto intermedio, vamos a continuar con la Sesión.-

Debemos decir, primeramente, que para tratar el **NUMERAL VI) RECONOCIMIENTO: al Artista Walter Blanco. Edil expositor señor Adolfo Varela,** que está establecido en la noche de hoy, a mi costado, a la izquierda, tenemos al Artista Walter Blanco, quien hoy va a ser reconocido, y más a mi izquierda al Teniente Coronel Antonio Olano y al Teniente Coronel Milton Orrego, a los cuales también damos la bienvenida y les agradecemos que nos estén acompañando en la Mesa, lo que es un tremendo honor y una satisfacción como en tantos reconocimientos que la Junta Departamental realiza.-

Si bien ha estado en otras oportunidades acompañándonos, este nuevo reconocimiento habla a las claras de la importancia que la ciudadanía de Maldonado le da al Artista Walter Blanco.-

Pero no profundicemos más nosotros, hay otros para hablar y quien va a hacer el reconocimiento. Previamente a darle la palabra al señor Edil vamos a dársela a la señora Rosana, que tiene alguna excusa por ahí.-

SECRETARIA ADMINISTRATIVA.- Buenas noches.-

Una nota que dice así: “De mi mayor consideración.-

Por la presente agradezco la invitación cursada para la actividad prevista en el día de hoy, augurándole los mayores éxitos en la misma. Asimismo, comunico a usted la imposibilidad de asistir debido a actividades ineludibles surgidas a último momento.-

Saluda a usted atentamente el Subjefe del Departamento de Comunicación Social del Ejército, Teniente Coronel Ricardo Devita”.-

Gracias.-

SEÑOR PRESIDENTE.- Muy bien, muy amable.-

Entonces demos paso al reconocimiento a través de quien ha sido el que ha solicitado el mismo, Edil Adolfo Varela.-

Adelante, señor Edil.-

SEÑOR VARELA.- Muchas gracias, señor Presidente, autoridades, señores Ediles, Walter.-

En la noche de hoy nosotros queremos comenzar diciendo quién es Walter Blanco.-

Walter nació en Pan de Azúcar en 1965 y a los 10 años se radicó en la ciudad de Maldonado, donde comenzó sus estudios en pintura y óleo con Manolo Lima.-

Ya a los 18 años expuso en la Feria de Punta del Este. Hijo de Maldonado, con espíritu de

artista estudia música y diseño gráfico en la capital de nuestro país.-

Luego incursionó en el mural, técnica que perfeccionó en Cali, Colombia, donde estudió en Bellas Artes.-

Participó de varios intercambios culturales internacionales, especialmente en Porto Alegre, Brasil, donde plasmó un Punta del Este en el Estadio de Gremio, entre otros.- (k.f.)

Su obra puede verse en países como Argentina, Chile y desde hace un tiempo en la ciudad de Goma, África. Una de sus obras puede verse en uno de los patios de la Jefatura de Policía de Maldonado; ahí el artista y músico fernandino nos presenta el mural "Se Puede", sobre la mutación de un estado negativo a otro positivo, de la oscuridad de la noche a la luz del día.-

Walter lleva adelante una ONG llamada "Pintando Escuelitas con Ulbrika", que busca reflotar nuestro patrimonio y educar desde el arte. Con esta ONG dedica gran parte de su tiempo a centros educativos escolares, dando charlas y pintando murales, buscando también transformar esos centros en lugares más alegres. Esta acción también es posible gracias al aporte de una gran empresa de nuestro Departamento como lo es la fábrica de pinturas Ulbrika.-

El pasado año se realizó en nuestro Departamento un concurso escolar de dibujo por el cual el trabajo ganador iba a ser pintado en una escuela congoleña. La iniciativa buscaba la integración y la paz a través de intercambios de dibujos de escolares del Congo y de Maldonado. Los participantes fueron niños de 5 a 12 años de edad.-

En octubre de 2012 Walter viajó al Congo junto al contingente de nuestro Ejército Nacional para plasmar su obra.-

La realidad del Congo es única y sorprendente para los que estamos acostumbrados a nuestro país.-

La República Democrática del Congo declaró su independencia de Bélgica en 1960 para transformarse en Zaire, bajo un mando dictatorial. Pasaron gobiernos autoritarios y violentos que arruinaron su economía.-

La caída del último gobierno dictatorial provocó el inicio de una grave guerra civil, que generaría una conflagración continental en la cual intervinieron Fuerzas Armadas de más de siete países, dejando un saldo de muertos mayor a los 4:000.000.-

El resultado fue la intervención de la ONU con sus fuerzas de paz organizadas en las misiones de Naciones Unidas de la República Democrática del Congo.-

Bien podría explayarme sobre la situación actual de ese país y más precisamente sobre lo que viven sus habitantes más jóvenes -ya que según el Índice de Desarrollo Humano es el país más pobre del mundo por sus enfermedades y por su estado de guerra permanente- y también sobre la labor de nuestros compatriotas en esas tierras.-

De todas formas, a continuación veremos algunas imágenes sobre la experiencia de Walter en el Congo y ahí podremos obtener una idea de lo que me refiero.-

Me gustaría hacer referencia a las actuaciones de nuestras Fuerzas Armadas con el prólogo de un libro escrito por el Coronel Arquímedes Cabrera sobre las Misiones de Paz en el Congo. Este prólogo fue hecho por el ex Presidente Luis Alberto Lacalle.-

El mismo comienza con un poema de Santos Inzaurrealde dedicado a Saravia, que dice: "Ser soldado no en la guerra sino en la paz, que ennoblece". Dice después: "Puede parecer paradójal vincular la paz al concepto de milicia de soldado, pero no lo es. Nadie quiere la guerra y menos que nadie quienes la han vivido. Si un país necesita sus Fuerzas Armadas es para que no llegue nunca el momento de utilizarlas para disuadir o convencer de que no hay nada mejor que la paz".-

Hoy queremos recordar y poner en conocimiento de nuestros compatriotas otros hechos protagonizados por soldados de nuestro país lejos de fronteras haciendo y manteniendo la paz.

Se trata de las misiones que nuestras Fuerzas han cumplido y cumplen en distintos lugares del mundo como obreras de la paz.-

Hace mucho que esto sucede, desde 1949 en Cachemira en la frontera indio pakistaní, pero nadie pudo imaginar en este tiempo que algún día miles de muchachos criollos estarían en lugares remotos como Camboya, Sinaí, el Congo o Haití, aportando su profesionalismo, sus virtudes cívicas y personales a causa de mantener y hacer la paz.-

Walter y nuestras Fuerzas Armadas son un retazo de Historia en el que nuestros compatriotas han jugado un papel importante. Walter en muchos aspectos es un ejemplo de vida, sus metas alcanzadas, sus desafíos y obstáculos superados, su vocación por la responsabilidad social y su obra cultural hacen de él una figura que demuestra coraje y sensibilidad, que nos trae ese mensaje de paz y nos muestra la ayuda humanitaria que cumplen nuestros compatriotas con esa población desvalida y sufriente.-

Quiero culminar mis palabras citando al Evangelio, que tal vez algunos compartan y otros no. Dice: "Bienaventurados los que luchan por la paz, pues serán llamados hijos de Dios".-

Walter: te quiero agradecer. Más adelante me gustaría poder ver las imágenes. Nosotros habíamos anunciado que iba a ser algo breve, ya que queremos que esta sea una primera etapa de mostrar la obra de Walter, de mostrar lo que están haciendo a través de él nuestras Fuerzas en un país como lo es el Congo y de esa forma también demostrar esta obra de intercambio cultural, donde tenemos que lograr que nuestros niños conozcan otras situaciones y se motiven para salir adelante viendo esas realidades que tienen que tratar de evitar y de esa forma generar el deseo de superación.- (cg)

Muchas gracias, Walter, y muchas gracias a los participantes y a los invitados.-

Presidente, les cedo la palabra a los Ediles que quieran seguir.-

(Aplausos).-

(Durante estas palabras se retiran los Ediles Graciela Caitano, Maria de los Ángeles Cruz, Maria Cristina Rodríguez; e ingresan los Ediles Juan Shabán, Beatriz Jaurena, Iduar Techera y Hebert Núñez).-

SEÑOR PRESIDENTE.- Le damos la palabra al Edil Juan Shabán para continuar con este reconocimiento.-

Adelante, señor Edil.-

SEÑOR SHABÁN.- Muchas gracias, señor Presidente.-

Público presente, compañeros: es para mí un inmenso placer y un honor recibir y saludar a Walter en la casa del pueblo, ya que conocemos toda su trayectoria, no solamente cultural, artística, sino su trayectoria de vida. Sabemos y damos fe de su compromiso con los más débiles y con los que sufren y que -para satisfacción suya- en esta etapa de su vida está pudiendo volcar todas sus cualidades y virtudes, su amor, a través de la cultura, que le permite hacer todo lo que él quiere hacer interiormente, usando una herramienta maravillosa, que es su capacidad artística con el pincel.-

¿Qué decir de Walter? Que lo hemos visto trabajar en Porto Alegre con la familia Fuertes, pintar algún cuadro por allí, en el Salgado Filho también y sus incursiones por Colombia...

Ahora no nos sorprende para nada este desafío maravilloso que seguimos día a día a través de Facebook, donde, de cada escuela que pintaba, a los pocos minutos mandaba la foto de la obra finalizada y la foto con los niños. Realmente estaba esperando a cada momento, todos los días, tu nueva obra y tu nuevo trabajo para compartirlo y poder disfrutar contigo todo lo que hacías y sumado también -como buen uruguayo- a las tareas que desarrollan nuestros soldados Cascos Azules en todas partes del mundo, con misiones que son muy nobles. Porque llevar la comida a los niños, llevar los maestros para que la escuela pueda dar clases a niños, atender las dificultades de salud y sanitarias que tienen determinadas poblaciones carenciadas en los lugares donde están nuestros Cascos Azules, nuestros soldados, hace que seamos distinguidos también por la solidaridad que siempre ha demostrado el pueblo uruguayo y que

nuestros soldados saben llevar con honor.-

Señor Presidente, nosotros adherimos y felicitamos al compañero Edil Adolfo Varela por este reconocimiento, que es muy merecido, ya que Walter es una persona que llegó a donde llegó con mucho sacrificio, con mucho trabajo y, sobre todo, con su amor, que es lo que lo hace destacarse por encima de las virtudes que pueda tener.-

Muchas gracias.-

(Aplausos).-

SEÑOR PRESIDENTE.- Tiene la palabra para sumarse al reconocimiento el Edil Darwin Correa.-

SEÑOR CORREA.- Presidente, vamos a ser muy breves, nuestro compañero -a quien saludamos-, el Edil Varela, estuvo más que claro en esta reseña de lo que es la obra de nuestro amigo y vecino Walter Blanco.-

No queremos perder esta oportunidad -al decir de los ciclistas- de saludarlo y también comentar lo que para nosotros significa, porque en la convocatoria del día de hoy decía "Reconocimiento al Artista Walter Blanco" y acá hemos referido más que nada al artista plástico, al pintor, pero la obra de Walter no se encuadra solamente en un pincel o en una forma de ver el mundo a través de su obra.- (a.g.b.)

Artista también es músico, Walter también es músico desde hace mucho tiempo -capaz que antes de agarrar el pincel o más o menos paralelamente-, que andaba y anda haciendo ruido por todos lados; lo vemos en la Banda, lo vemos en diferentes lugares, en boliches nocturnos. Lo veía cuando hacía ese tipo de cosas, ahora que estoy retirado lo veo cada vez menos...

(Hilaridad).-

...pero justamente a través de la vida de un artista fernandino, de acá, de nuestro Departamento es que vemos cómo evolucionó la obra de Walter y cómo hoy en día nosotros, como Junta Departamental, como representantes legítimos de la ciudadanía de nuestro Departamento, tenemos esta oportunidad de saludarlo porque que la Junta lo reconozca lo tiene ganado en buena ley.-

Walter ha paseado su pintura por todas partes, por América ni qué hablar y siempre luchando para conseguir el boleto; si lo puede sacar, que lo compra en cuotas, se le complica. "Tengo que ir a Colombia a una exposición". "Me voy para Brasil a pintar un cuadro, pero no tengo ni para el ómnibus ni para llevar los pinceles", porque eso pasa, es difícil y también eso es parte de la vida del artista.-

También le hablamos a las otras generaciones que están queriendo ser artistas que no solamente es pintar un cuadro, salir a vender y hacer plata al otro día, no, la vida del artista es justamente eso; es el sacrificio, es la manos con las uñas llenas de pintura por varios días, difícil de sacar y a la vez también salir a trabajar porque con el arte, a veces, no podés pagar la olla, hasta que llega el momento de que tal vez sí, hasta que llega el momento que tu arte pasa a ser la parte principal de tu sostén económico y ahí es cuando el artista no solamente llega -a nuestro entender, por lo menos- a consagrarse, porque si no puedes vivir de tu arte, a veces en el fondo también puedes sentir una frustración, eso pasa, lo hemos sabido y lo conocemos con otros artistas no solamente del arte plástico.-

Eso es bueno reconocerlo hoy en día, es bueno que el Ejército Nacional lo haya reconocido.-

La verdad es que quiero saludar a los representantes del Ejército Nacional que han venido esta noche aquí porque a nosotros nos llena de alegría que ustedes como fuerza pública, como defensores intrínsecos de la libertad que tiene este país..., porque si hay alguien que defiende la libertad en este país es la Fuerza Armada, sin ningún tipo de dudas, y que ustedes hayan tenido la capacidad de reconocer en Walter Blanco a un artista de nuestro Departamento para llevar su obra nada más ni nada menos que a un lugar como el Congo en una Misión de Paz en el Congo, creo que es un hecho más que interesante, más que resaltante y que queremos expresarle, a través de lo que significa la Junta Departamental, nuestro agradecimiento y sabemos que este tipo de relacionamiento que están teniendo con este artista excelente va a seguir así, va a seguir evolucionado.-

No quiero decir más nada de Walter, la obra de él la vemos por la calle, no hay que ir a una exposición para ver la obra de Walter, no hay que sacar una entrada en un museo, no hay que esperar a que haya una exposición o comprar un cuadro, vamos caminando y la vemos en la esquina, a la vuelta, donde estemos vemos obras de Walter, por todos lados.-

Él trajo una técnica rara que yo la vi en una oportunidad en un apartamento, hace poco tiempo, por nuestro trabajo me tocó ir a tasar un apartamento a Punta del Este y veo en un dormitorio una cosa rara, pintada toda de negro con estrellas, una técnica que después me entero que se llama Trampantojo y tal cual, es una técnica exquisita que aquí no se ve, pero que una persona, que no era de nuestro país, un tipo rico, muy rico, conoció la técnica, conoció a Walter, tuvo la posibilidad de que él le pintara el dormitorio entero en un edificio importante de Punta del Este.- (m.g.g.)

Entonces, vemos que a veces los últimos que terminamos de engalardonar o de poner la cucarda somos los propios locales.-

Es por eso que esta noche, con los amigos de Walter presentes, con otros tantos que no están, pero que por suerte tenemos la oportunidad de decírselos a través de la televisión, estamos reconociendo a este artista, a Walter: sos un hijo de Maldonado, sos una persona querida en nuestro Departamento, te conocemos por buen tipo. Creo que es importante, en este momento, reconocer no sólo al artista plástico, sino también al buen tipo, al loco de bien que anda por nuestro Departamento con su camioneta salpicada de pintura, pintando las esquinas de Maldonado. Si un vecino cualquiera de Maldonado pone un quiosquito y tiene ganas de resaltarlo con el arte ciudadano, no tiene a otro a quien llamar que a Walter Blanco. Te agradecemos por eso y por alegrarnos la vida todos los días.-

Muchas gracias.-

(Aplausos).-

SEÑOR PRESIDENTE.- Gracias, señor Edil.-

Seguramente usted ocultó la década de las salidas nocturnas, pero no importa, está perdonado.-

(Dialogados).-

Primero vamos a ver un video y después le daremos la palabra a quienes nos acompañan -que es por demás importante escucharlos-, más allá de a los Ediles -no tengo más anotados.-

(Se emite video).- a.f.r.

(Siendo la hora 21:44 minutos, a esta altura cambia la Presidencia de la Corporación retirándose su titular el Edil Daniel Rodríguez e ingresa en su lugar la Edila Maria De los Ángeles Cruz (1ra. Vicepresidenta), además se retira el Edil Guillermo Ipharraguerre; e ingresan los Ediles Maria Cristina Rodríguez, Maria Del Rosario Borges, y Juan Valdéz; alterna banca el Edil Daniel Ancheta).- (c.i.)

(Aplausos).-

SEÑORA PRESIDENTA.- Buenas noches para todos y todas.-

Le voy a ceder la palabra a la señora Edil del Partido Colorado Rosario Borges.-

SEÑORA BORGES.- Gracias, señora Presidente.-

Simplemente queríamos adherir en nombre de la Bancada del Partido Colorado a este más que justo reconocimiento, y felicitar al Edil Varela por la iniciativa.-

Nada más, gracias.-

(Aplausos).-

SEÑORA PRESIDENTA.- Muchas gracias.-

Tiene la palabra el Teniente Coronel Antonio Olano.-

SEÑOR OLANO.- Buenas noches.-

Yo soy el Jefe del Batallón General Leonardo Olivera de Infantería Mecanizado N° 12, que tiene asiento en Rocha; o sea que en este momento soy un visitante de otro Departamento, a pesar de que Maldonado me resulta muy familiar por razón de que mi señora esposa y mi hija menor son fernandinas.-

El motivo de la convocatoria es el reconocimiento de la obra de Walter Blanco.-

Como integrante del Batallón, como Jefe de esa Unidad que comando, quería compartir con ustedes el hecho de que meses antes de que él tuviera esta experiencia en el África, lo pudimos contactar -lo logramos, aunque no nos costó mucho porque recurrimos a esa veta artística, que la tiene- para que nos plasmara su obra en la Plaza de Armas de ese Batallón, en Rocha.- (m.r.c)

Así como dice el Coronel en el video, cuando manifiesta que interpretó perfectamente esa realidad, también lo hizo en nuestro Batallón: pudo conjugar en un mural -que es realmente impresionante por sus dimensiones y por lo que transmite- las características geográficas del Departamento y las de la propia actividad castrense de la Unidad, de la parte militar propiamente dicha.-

De manera que es un honor para mí estar en esta emblemática sede con todos los Ediles. Es un honor que me hayan invitado. Los felicito por la iniciativa.-

Como ven, no sólo allende el mar está presente la obra de Walter Blanco, sino que también la tenemos en un Departamento vecino como Rocha y -con mucho orgullo lo digo- en la Unidad Militar.-

Así que les agradezco a todos por la invitación, especialmente a Walter Blanco.-

Seguramente este es el inicio de muchas otras obras que -como bien decía el Edil- están en la calle y están en las escuelas. Creo que será un orgullo para todos ustedes, los fernandinos, tener a este artista plástico que realmente representa a una parte muy importante de lo que es la cultura y, en particular, el sentir de todos los de Maldonado. Así que muchas gracias por la invitación.-

(Aplausos).-

(Se retira la Edil Maria Del Rosario Borges; e ingresa el Edil Pablo Gallo).-

SEÑORA PRESIDENTA.- Muchas gracias.-

Tiene la palabra el Teniente Coronel Milton Orrego.-

SEÑOR ORREGO.- Buenas noches. Soy el Teniente Coronel Milton Orrego, Jefe del Batallón de Ingenieros Nº 4 que tiene asiento aquí, en Laguna del Sauce. De alguna manera, de acuerdo a la distribución geográfica que tiene el Ejército -que en todos los Departamentos tiene por lo menos un cuartel-, como él lo es en Rocha, yo soy un poco el representante del Ejército en el Departamento.-

La circunstancia que le permitió a Walter Blanco plasmar esa obra en el Congo nació -creo yo- cuando se vincula por primera vez haciendo esa obra en el Batallón de Infantería N° 12 en Rocha, que fue donde yo lo conocí. Esa obra se inauguró, se descubrió -estaba cubierta por una red de camuflaje en toda una pared muy grande- con motivo del aniversario del Batallón; en la fecha del aniversario, en el acto.-

Fue ahí cuando se empezó a gestar su ida al Congo, lo que después fue tramitado en el Departamento de Comunicación Social, que es el que organiza la concurrencia particularmente de los periodistas cuando se producen los viajes. En el Departamento de Comunicación Social estaba el Teniente Coronel Devita, que un año antes había dejado el Batallón de Ingenieros N° 4 acá en la Laguna del Sauce. O sea que hubo un montón de cosas que se fueron conjugando para que se diera esto. Lamentablemente hoy Devita no pudo venir.-

Lo que quería expresar era: primero, que viendo esas imágenes -a nosotros que estuvimos en esos mismos lugares hace unos años atrás- nos entra un poco de nostalgia. Esas historias y esas imágenes que se ven ahí se deben de repetir por decenas, por centenas, día a día en los distintos lugares donde están los soldados uruguayos, y esta es una de las oportunidades que tenemos de que nos lleguen al resto de los uruguayos las cosas que pasan día a día en esos lugares.-

Las misiones de paz se han ganado un lugar cada vez más importante en la política exterior del Estado, siendo un poco embajadores del Uruguay con nuestra imagen, con nuestra idiosincrasia. Como ahí veían a un niño cantando el Himno Nacional, yo me encontraba a niños que me decían: “Yo soy de Peñarol” o “Quiero mate”.-

Los soldados uruguayos hace ya casi trece años que están en el Congo...

SEÑOR CORREA.- De Nacional no había ninguno.-

SEÑOR ORREGO.- Había de Nacional también, pero yo me encontré sólo con hinchas de Peñarol.-

(Hilaridad).-

Los soldados uruguayos hace ya trece años que están en el Congo -lugar donde estuvo Walter-, y a mí me tocó visitar muchos lugares por la función que cumplía.- (a.t)

De hecho el Batallón uruguayo es reconocido en el Congo porque por lo menos hasta el 2007, que me vine yo, el contingente o el país o la bandera que había estado en más partes del Congo había sido el Batallón uruguayo. No había ningún otro país que hubiera estado desplegado en más lugares, en mayor cantidad de diferentes lugares en el Congo que el Batallón Uruguay.-

No estoy al tanto de los detalles de hoy...

(Murmullos).-

Claro, donde las papas quemaban, como dice Olano acá. Y por el tema de que nuestra función era ser la reserva -en cualquier misión militar la reserva es lo último que tiene el comandante para echar mano para emplear en un momento que quiere desequilibrar o estabilizar la situación-, la reserva es el Batallón Uruguay en el Congo, donde hay un lugar nuevo que abrir, allá va el Batallón Uruguay, donde hay un lugar que reforzar, allá va el Batallón Uruguay y de ahí que hemos estado en muchos lugares.-

Les decía que esa idiosincrasia, esos orígenes nuestros que nos caracterizan, que los turistas los valoran cuando nos visitan, bueno, eso es lo que los soldados uruguayos andan mostrando por ahí.-

Es una política del Ejército incluir periodistas, pero creo que es la primera vez -si no es, anda muy cerca- que va un artista. Y esto contribuye a que todos los orientales, a través de Walter Blanco y a través de los periodistas que informan, tomen contacto con lo que hacen esos uruguayos en esos lugares en su día a día.-

Simplemente quería resaltar eso.-

Un embajador de España en el Congo escribió un libro que se llama “Cuarenta y nueve días en **Kinshasa**”, que si alguno tiene la oportunidad de leerlo va a ver que ahí describe bastante -en palabras de otros y no lo que digamos nosotros- cómo nos ven operar. Ellos en alguna parte por ahí dicen que somos un ejército medio paisano; esa idiosincrasia de trabajar con limitaciones acá -que en nuestro querer crecer profesionalmente a nosotros quizás nos rechina un poco eso y nos gustaría trabajar de otra manera-, que a veces por necesidad tenemos que andar improvisando, es lo que hace que nos destaquemos por allá.-

Quiero darle un abrazo grande y un saludo a Walter por el trabajo que ha hecho, que ha sido excelente, y bueno, si se puede seguir haciendo alguna otra cosa parecida, tenemos una escuelita pública -y vamos a tener otra en La Capuera dentro de poco tiempo- que está dentro del predio del Batallón, a la cual asisten muchísimos niños, en la que de repente se puede pintar alguna pintura del Congo, de los niños congolese, ¿verdad?

Pero la palabra es esa: integración y dar a conocer a través de gente como él, sensible y con facilidad de plasmarlo, de alguna manera, lo que el Ejército Nacional, la Armada y la Fuerza Aérea, están haciendo muy lejos de nuestro país.-

Nada más.-

(Aplausos).-

(Ingresa el Edil Daniel Tejera).-

SEÑORA PRESIDENTA.- Muchas gracias.-

Me está pidiendo la palabra un señor Edil del Partido Colorado, el señor Edil Gallo.-

SEÑOR GALLO.- Gracias, señora Presidenta, compañeros Ediles, Edilas, invitados.-

Al amigo Walter: un saludo enorme de esta Bancada y ¿qué podemos agregar a todo esto? Tú sos un ejemplo de la lucha de toda persona por superarse en la vida; quienes te conocemos sabemos de tu lucha. Por eso: un abrazo enorme, felicitaciones y sigue por ese camino, que muchos te lo van a agradecer.-

Gracias.-

(Aplausos).-

(Durante esta intervención se retiran los Ediles, Juan Sastre y José Monroy; e ingresa el Edil Oribe Machado).-

SEÑORA PRESIDENTA.- Bueno, ahora sí es un gusto para nuestra Junta, con mucho gusto y con mucho honor le doy la palabra al señor Walter Blanco.-

SEÑOR BLANCO.- No es mi fuerte hablar por este medio, pero en primer lugar quiero agradecer, me siento profundamente emocionado y está de más decir que el que vio las imágenes y no se le mueve un pelo a través de lo que pudimos ver, creo que no tiene un poquito de sensibilidad hacia lo que sufren otras personas y nosotros nos quejamos a veces por pequeñeces o no valoramos realmente lo que tenemos en nuestros queridos Punta del Este y Maldonado.-

Yo di un ejemplo cuando llegué de la Parada 39 de noche, me acuerdo, llegué a hacer “puff”, es como que caí, no entendía por qué nos había dado el Ejército una charla psicológica cuando llegamos, no entendía por qué.- (dp)

Hasta que fueron pasando los días y me fui dando cuenta de que tenemos una glándula, acá, que asimila los olores y que estando dormido, a la semana, me florecía el olor de Goma, de la ciudad -la ciudad tiene un olor muy fuerte.-

Voy a ser lo más breve posible para contar un poco lo que me shockeó. La luz se corta a las seis de la tarde, no hay heladeras, la basura se pone fea en la calle, la gente no se baña, hay más de un 50% de SIDA, el promedio de vida creo que no pasa los 40 años. Los niños no tienen el alma en la mirada, no tienen el brillo que tenemos nosotros, que a través de la mirada, nos lo podemos transmitir. Todo eso me fue shockeando y a medida de que fui cayendo, me di cuenta de por qué era la charla psicológica que nos había brindado el Ejército uruguayo.-

Entonces, quiero hacer extensivo el agradecimiento, en primer lugar, al señor Olano, que me dio para adelante siempre, al señor Devita y al señor Orrego del Batallón de Ingenieros N° 4, que me ayudaron a poder participar en esa misión que era mi meta.-

Mi meta, desde que era chico -cuando la batería-, era conocer África, porque cuando escuchaba a The Police, Stewart Copeland grabó un disco que me cambió la cabeza y dije: "Quiero ir a África porque él estuvo en África".-

Y después, claro, se me dimensionó el arte y empecé con el mural y, cuando quise acordar, la aventura o las ganas de irme a África se me desvanecieron, pero a través de mi arte pude conocerla.-

Quiero agradecerle al Ejército uruguayo enormemente, quiero agradecer a la ONU y a mis auspiciantes -que no sé por qué no vinieron hoy-, que son Ulbrika y Pronto Repuestos; hay gente que falta acá que me ha auspiciado, como el Director de Turismo, Horacio Díaz, la Casa de la Cultura, el Ministerio de Turismo, que me dio regalitos para llevar a los niños congolese, caramelitos, banderitas... Había niños que no conocían los caramelos.-

Sin duda que la experiencia fue muy fuerte ¿y qué más les puedo decir? Me siento totalmente agradecido no solamente al Edil Varela, que fue el precursor de esto, sino a todos los partidos políticos, porque pienso que somos parte de una sola sociedad, que desde el educando nos podemos educar...

(Aplausos).-

...pienso que la base sólida de la sociedad es la educación y la familia, pero veo hoy que desde la Parada 10 a Punta del Este se han perdido todos los códigos, estoy convencido eso. Y pienso que desde el educando podemos cambiar un poquito lo que es la sociedad fernandina que se ha dimensionado para mal en este último tiempo, ¿verdad?

Lo que me queda por decir es que estoy esperando mi próximo viaje, que hoy me lo confirmaron. Me llamó Devita y me dijo que sí, que hay un viaje nuevo, aunque no se sabe si es para este año o para el año que viene. También tengo otro viaje pendiente, organizado por la Embajada alemana, donde conocí al Presidente de la Cámara Empresarial, y hay una posibilidad de ir a Eslovenia, pero no se cuentan los pollos antes de nacer.-

Estoy profundamente agradecido y ojalá todos los artistas de Maldonado que hacen algo por el Departamento tengan un lugarcito en la Junta y tengan algún pequeño reconocimiento, como se lo merecen, desde su lugar.- (cea)

Hablo desde la gente de teatro, a la gente de carnaval, de cine, de la gente de la Casa de la Cultura y hablo hasta del artista callejero, que con sus malabares pasa horas practicando.-

Esto no es un chivo, quiero decir que a partir de ahora vamos a tener un lugar en un restaurante que se llama "Mostaza", que abrió un amigo. Él se vino de Costa Rica, es chef. Está en Bergalli casi Sarandí. Ahí están todos mis murales. El me dejó decorarlo todo. Porque la gente por Facebook, por mail o por teléfono me preguntaba dónde podía ver mi obra. Mi obra está muy dispersa, porque hay casas particulares a las que yo no voy a llevarla a ver mi obra, son casas particulares. Están desparramadas por las esquinas de Maldonado u otros países. Entonces, tengo un lugar hoy y Maldonado tiene un lugar donde puede ver mi obra, mis murales y mis cuadros. Yo los invito a todos, después de acá, a un pequeño vernissage que yo ofrezco en "Mostaza", que es en Bergalli casi Sarandí, donde nos vamos a encontrar todos a compartir una picada y va a haber alguna burbuja.-

Estoy sumamente agradecido a todos y esto va sin banderas políticas, sin religiones, sin

colores y dedicado a mi pueblo que amo con toda mi alma y a mi arte, porque pienso que el que trabaja en lo que no le gusta sigue siendo un desocupado. Yo le agradezco a Dios poder vivir de mi arte.-

Gracias.-

(Aplausos).-

(Se retira el Edil Daniel de Santis).-

SEÑORA PRESIDENTA.- Invitamos al Edil expositor, a Shabán y al señor Edil Gallo para hacerle entrega de un obsequio para el Artista.-

“En nombre de la Junta Departamental de Maldonado, al Artista Plástico Walter Blanco, en reconocimiento por su obra en la Misión de Paz en la República Democrática del Congo. Año 2012”.-

(Aplausos).-

Pedimos un cuarto intermedio de 5 minutos para despedir al Artista.-

Votamos.-

SE VOTA: unanimidad, 26 votos.-

(Siendo la hora 22:08 minutos, se pasa a un cuarto intermedio).- (g.t.d)

(Dialogados).-

SEÑOR PRESIDENTE.- Estaríamos levantando el cuarto intermedio de la Sesión Ordinaria de la noche de hoy, pero no habiendo número y siendo la hora 23:42 minutos, damos por finalizada la Sesión de la noche de hoy.-

Muchas gracias.- (k.f.)

Siendo la hora veintitrés y cuarenta y dos minutos del día 7 de los corrientes, luego del llamado a sala asisten únicamente los Ediles titulares Daniel Rodríguez, Alejandro Lussich, Nino Báez Ferraro, Elisabeth Arrieta, Sebastián Silvera, Maria del Rosario Borges y los suplentes Eva Abal, Nelson Balladares, Guillermo Ipharraguerre y Pablo Gallo, por lo cual y al constatarse la falta de quórum reglamentario para sesionar el Sr. Presidente da por finalizada la Sesión, labrándose para su debida constancia la presente que se firma en el lugar y fecha Ut – Supra indicados.-

Sr. Daniel Rodríguez Páez

Presidente

Sra. Maria de los Ángeles Cruz

1ra. Vicepresidenta

Sra. Nelly Pietracaprina

Secretaria General

Sra. María Desanttis de Pérez

Directora de Departamento

Reproducción Testimonial